

STEP UP, OPEN UP | ENCOUNTER MOMENTS

text emily photography KitChu design kin





我們每天少不免走過幾條樓梯，由上而下由下而上，可因這早已成為日常事而讓人忘卻 / 忽略它的存在。當重新正視此命題，猶想起荷蘭藝術家 MAURITS CORNELIS ESCHER 的作品（最為人熟悉大概是《RELATIVITY》跟《ASCENDING AND DESCENDING》）。其大部份畫作均可找到樓梯的蹤影，或起點跟終點如一或沒有盡頭沒有出口，那被扭曲的結構叫人嘖嘖稱奇。回到現實世界，拾級舉步其實也可讓人獲得新視野，今個月一連兩回就來談談樓梯的故事。

今回選來之主角由郭錫恩及胡如珊創立的建築團隊 Neri&Hu 操刀，位於中環 BLOOMBERG 香港辦公室之內，如同木盒子般連接三層空間。要知道團隊先後獲 ArchDaily、《Wallpaper*》、MAISON & OBJET ASIA 等頒發多個建築獎項，雪花秀韓國旗艦店、上海大戲院、蘇州禮堂等均由二人主理，是近年不可不認識的實力單位。我們先跟團隊作電郵訪問，及後跟 BLOOMBERG 香港辦公室聯絡到訪拍照，親身體會這條樓梯的魅力。它有個詩意之名「CURIO STAIR OF ENCOUNTERS」，簡單地道出了相遇的美好。「樓梯於我們而言是垂直的連繫空間，我們一直均對其溝通跟建構的可能著迷。」叮，踏出電梯。淺色木材的接待處就此連著在網上看過幾十遍的三層樓梯，好美。

「雖然這是一項室內設計的企劃，可是當我們落手設計之時卻決定從城市的角度切入，以期望它能連接香港的地域環境，為公式化的辦公室大樓建構獨特的個性身份。在探究的過程中，我們著迷於城市繁華忙碌的面貌跟自然景觀之兩極對比及人們橫跨陡峭地形的各種方式，故此設計嘗試藉著城市街頭的活力去建構辦公室空間。這是一個提升建構空間基本元素的實驗，希望大家會對樓梯上遇到的小插曲留下深刻印象。因樓梯位於典型辦公室大樓內，而此為員工通往各樓層的唯一通道，故我們視其為「古玩箱 (CURIO BOX)」，讓他們即使每天踏走同樣的路途卻可經歷到意想不到的時刻、有獨特的發現。」拾級而上，偶爾出現的正方窗口既收納了外邊的山與海，也讓人窺看到正埋頭努力的員工。「辦公室位於大樓的廿五至廿七層，其落地玻璃窗可俯瞰維多利亞港的美景。我們有意識地抗拒辦公室的傳統設計，反想擁抱那壯麗的海港景觀。周遭的辦公大樓早已給員工視為背景，故設計偏重於以工作間的活動為重點。我們更著意以窗口框著海港，以營造分層效果——窗外有窗，人們則活動於窗與窗之間。再者，窗口帶有前景及背景的作用：當風景成為主角，框架能加強深度及對比度、光與影、隱私跟呈現。」每層所看到的風景也不一樣，「我們就著各層的功能而增減途上的風景。就廿六樓的錄音室來說，他們既需要更多隱私的封閉式

空間，亦希望可以控制到的距離看到樓梯間的活動及視其為拍攝背景；至於廿七樓，樓梯提供更多開放向外的空間以讓周邊景物介入，我們更設立了一個俯瞰樓下數層的觀景台，以示旅程的終結。」這跟他們為蘇州禮堂設計的窗戶有異曲同工之妙，從框架所看到的風景為建築設定了心情。

從廿五樓開始，海港跟員工相疊交錯；隨而走進私密的廿六樓體會不一樣的氛圍，「在這裡，樓梯分為兩個盒子。」接著，安靜的通道愈漸開放，風景豁然開朗。「作為一家擁有不同部門的大公司，BLOOMBERG 明確地要求設計可以促進員工交流互動，而設計範圍包括樓梯、接待處及休閒討論空間。我們並無視三者為獨立的设计，反之匯合它們成為同一建築語言。借著香港的街景及員工的通道，我們把桌椅及相遇空間整合至樓梯的建築語境之中——開放而隨意的座位及跟「箱子」相繫的座位。」他們更重視日常辦公室生活所需的細節，「翻開座位旁的木板或銅板，可找到充電插頭、外套掛鉤、鏡子及可放置咖啡或手機的墊板。」二人最後如此道：「每天理所當然的普通小插曲，尤其發生於辦公室內，給編排成一段豐富的旅程，出現更多偶然相遇、靜下休息、亂扯閒談的時刻。」若以新的視角設計編排，多日常的事物也變得非凡。

